På Färdvägarna

Medlemsinformation från Dan Andersson Sällskapet

No 22 VINTERN/VÅREN 2011-2012

LARS JÄRNEMO
2011 - ÅRS
DAN ANDERSSON-PRISTAGARE



V I S A

DIKT AV DAN ANDERSSON

Min kärlek föddes i lustfylld vår,
på stränder av lekfullt dansande vatten,
och vildhonung drack jag i ungdomens år
på ängar våta av dagg i natten.

Min kärlek föddes vid Pajso älv,
där laxarna hoppa och gäddorna jaga.
Där vart den en visa som sjöng sig själv,
en vildes rus och en spelmans saga.

Den sjöd i mitt blod varje svallande vår,
pånyttfödd att locka och vinna,
den sjöng där all världen i vinrus går
och jord och himlar brinna.

Men aldrig mera älskar jag så
som i rosornas år, som vid Pajsos vatten,
min kärlek är gammal och börjar bli grå,
och hittar ej vildhonung mera i natten.

Dikten fanns med i Dans manuskriptbok från 1914-1915. Dikten är tonsatt av bland andra Nisse Munck.

ORDFÖRANDEN HAR ORDET



Foto: Therese Segerfalk

Nu börjar det ”lacka” mot jul och nyår igen. Då passar styrelsen inom Dan Andersson Sällskapet på att sända en liten julklapp i form av ”På Färdvägarna” nr 22. Under den gångna verksamhetsperioden 2010-2011 har det hänt oerhört mycket inom Sällskapet. Dan Andersson-veckan utföll till stor belåtenhet med en publik under DA-evenemangen på ca 1 000 personer. Dock fick vi kritik på vissa punkter, bland annat ljudtekniken vid några evenemang. Vi har genomfört årsstämman 2011 under Dan Andersson-veckan på Tattarfallet, för första gången sedan förra seklet. Detta resulterade bland annat i att 115 medlemmar deltog, vilket är dubbelt så många som de senaste åren.

Även vårträffen 2011 på Brunnsvik lockade många medlemmar att delta. Särskilt glädjande var att ”nya ansikten” dök upp och Sällskapet fick ett tiotal nya medlemmar. I Ludvika kyrka framträdde familjen Bäckström med ett suveränt bra program. Programpunkterna med Rolf Rondahl, Ellinor Brolin och Natalie Accord fick mycket god respons av publiken. Även Jörgen Dicander genomförde att mycket initierat och trevligt Dan Andersson-program på temat ”Nu mörknar min väg”.

En av de mest ”braskande” nyheterna under verksamhetsperioden var att den avlidne medlemmen Lars-Göran Boberg från Nyköping testamenterade hela sin kvarlåtenskap till Dan Andersson Sällskapet. Arvet beräknas till ca 1,2 miljoner kr och kommer Dan Andersson Sällskapet väl till pass och skapar goda möjligheter att utveckla verksamheten framdeles. Vi kommer bland annat att inrätta en stipendiefond i Lars-Göran Bobergs namn. Stipendier ska kunna sökas av unga Dan-tolkare, samt eventuellt litteratur/produktionsstöd för produktion med anknytning till Dan Andersson. Ett minnesbord med foto på Lars-Göran Boberg har ställts i ordning på muséet.

Under innevarande verksamhetsperioden 2011-2012 har styrelsen med stöd av beslut från årsstämman planer på att utveckla följande verksamheter:

Utvecklandet av Dan Andersson-föreningar samt att stöd- och rekryteringskonserter kommer att genomföras ute i landet och i övriga Norden. Framtagning av Dan-utställning, produktion av bildspel och en samling-CD med Dan Andersson-tolkare planeras. Dan Andersson Museum kommer att utvecklas till en mötesplats för Dan Andersson-vänner.

Dessutom kommer vi att knyta yngre medlemmar till styrelsearbetet som ”praktik”. Vi har även utifrån årsstämman beslutat att medlemmar i Dan Andersson Sällskapet under Dan Andersson-veckan erhåller 20% rabatt på entréavgifter vid Sällskapets egna evenemang.

Likaså kommer vi även fortsättningsvis att erbjuda transporter till evenemang och artistprogram vid äldre-boenden i Ludvikatrakten under Dan Andersson-veckan.

Vårträff, årsstämma och Dan Andersson-vecka genomförs som tidigare. Dessutom kommer vi att undersöka intresset för en Höstträff för befintliga och nya medlemmar.

I dessa nämnda utvecklingsprojekt och övrig verksamhet är vi mycket angelägna om att medlemmarna i Sällskapet engagerar sig. Hör gärna av er till ordföranden eller någon annan i styrelsen. Detsamma gäller medlemmarnas medverkan i ”På Färdvägarna”. Sänd gärna in material eller tipsa oss om material med Dan Andersson-anknytning.

NU ÖNSKAR STYRELSEN INOM DAN ANDERSSON SÄLLSKAPET

ALLA MEDLEMMAR EN RIKTIGT GOD JUL
OCH ETT RIKTIGT GOTT KULTURÅR 2012



Inge Mattsson
Ordförande
Dan Andersson Sällskapet

INNEHÅLL PÅ FÄRDVÄGARNA NR 22 2011

ORDFÖRANDEN HAR ORDET 2
KALENDARIUM (VIKTIGA DATUM), MEDLEMSAVGIFTEN..... 3
PRESENTATION AV DEN NYA STYRELSEN 4
DAN ANDERSSON-VECKAN, ÅRSSTÄMMAN 2011 6
PRESENTATION AV DAN- OCH GUNDEPRISTAGARE..... 7
DANS HUSTRU OLGA-DAN ANDERSSON 8
DAN ANDERSSON PÅ RYSKA..... 10
PRESENTATION AV LINDA STYF 11
NIKLAS BERGIUS, EVA VON BAHR OCH DAN ANDERSSON..... 12
NY BOK AV JIMMY GINSBY, ”SÅNGTEXTER OCH DIKTER”..... 14
DAN-TIAN, KARL HÄLSING OCH DAN ANDERSSON 15
ALLMÄNT, STÖDKONSERT FÖR BLEKINGESTUGAN 16

KALENDARIUM – VIKTIGA DATUM MM

VÅRTRÄFFEN 2012

Styrelsen har beslutat att vårträffen 2012 ska hållas 17-19 maj på Brunnsvik i Ludvika. Inbjudan och program utsändes som särskild medlemsinformation i mars. Anmälan kommer att anges till den 15 april.

DAN ANDERSSON-VECKAN 2012

Dan Andersson-veckan 2012 kommer att gå av stapeln lördagen den 28 juli – söndagen den 5 augusti. Komplett veckoprogram kommer att sändas med ovan nämnda medlemsinformation.
Särskilt förmånligt erbjudande för medlemmar inom Dan Andersson Sällskapet, beträffande övernattning på Brunnsvik under Dan Andersson-veckan kan meddelas redan nu. Ytterligare information kan erhållas genom kontakt med Brunnsvik (0240-66 73 00) eller Dan Andersson Museum (0240-100 16).
Bokning före den 1 maj 2012 ger en rabatt på 10 %. Flerdygns-bokning ger ytterligare rabatt.

ÅRSSTÄMMAN FÖR DAN ANDERSSON SÄLLSKAPET 2012

Årsstämman för Dan Andersson Sällskapet kommer att hållas lördagen den 4 augusti kl 11.00 på Tattarfallet i Skattlösberg. Kallelse till medlemmar utsänds i samband med ”På Färdvägarna” nr 23, som utkommer i juni.

MEDLEMSAVGIFTEN (DET HÄR KANSKE BLIR LITE KRÅNGLIGT!?)

Som en följd av flyttning av årsstämman till Dan Andersson-veckan och därmed ändring av verksamhetsår och medlemsår till 1 juli 2011- 30 juni 2012 ska medlemsavgifterna betalas enligt följande:
Medlem som betalt för 2011 betalar 100:- för januari - juni 2012. **Betalas före 31 januari 2012.**
Ny medlem betalar 100:- för januari - juni 2012. **Betalas vid medlemsinträdet.**

Framdeles betalar medlem from 1 juli 2012, 200:- (årsmötesbeslut gäller), för 1 juli 2012 tom 30 juni 2013. Medlem kan, om så önskas och för enkelhetens skull, betala ett belopp om 300:- som då gäller för medlemskap t.o.m. 30 juni 2013. Vårt plusgironr är 59 32 42-1.

GLÖM INTE SKRIVA NAMN OCH ADRESS PÅ INBETALNINGSTALONGEN!

PRESENTATION AV STYRELSEN 2011-2012
SÄRSKILT NYA LEDAMÖTER

TEXTSAMMANSTÄLLNING INGE MATTSSON

Vi börjar med att presentera syftet med Dan Andersson Sällskapet i sammanfattande text så här:

Sällskapet ska samla vänner och intresserade av Dan Anderssons person och författarskap, främja utgivning och spridning av Dan Anderssons litterära alster, tryckta såväl som ännu otryckta, uppmärksamma musikaliska produktioner med anknytning till Dan Anderssons författarskap, stödja spridning av information om Dan Anderssons liv och författargärning, uppmuntra och stödja forskningen om Dan Andersson i Sverige och utomlands, värna om och ansvara för verksamheten i Dan Andersson Museum och tillhörande lokaler på Engelbrektsgatan 8 i Ludvika samt stödja verksamheten vid Dan Anderssons minnesgård vid Luossa.

Sällskapet ska också årligen utdela ett Dan Andersson-pris till diktare, författare vilkas verk har frändskap med Dan Anderssons verk och andan i dessa eller till person eller personer som förtjänstfullt bidragit till att skapa kunskap och förståelse för Dan Anderssons liv och författargärning.

Sällskapet ska dessutom verka för bevarandet av de stämningsvärden och motiv som får sitt uttryck i Dan Anderssons diktning, särskilt då folkminnen samt sägen och sång i Grangärde finnmark.

NYA LEDAMÖTER I STYRELSEN 2011-2012



Foto: Monica Hjalmar

Styrelsen inom Dan Andersson Sällskapet;
från vänster Puch Ohlsson, Björn Hedén, Robert Svensson, Billey Shamrock, Annacari Jadling Ohlsson, Olavi Timonen, Birgitta Ahrås och Inge Mattsson (Leif Andersson saknas på bilden).

KOMPLETTERINGVAL INOM STYRELSEN

På förslag från årsstämman har styrelsen valt Björn Hedén till kassör, Olavi Timonen till vice ordförande och Puch Magnus Olsson till sekreterare (ersättare Olavi Timonen).

BIRGITTA AHRÅS,
berättar för
Inge Mattsson



Jag är en genuin lokalpatriot och finnmarksentusiast. Tidigare var jag med i Dan Andersson Sällskapets styrelse under Gunde Johanssons ordförandetid och uppbyggandet av vårt museum.

Min första kontakt med Dan Andersson kom när jag var 16 år. En grannfru brukade bjuda in oss ungdomar och läsa dikter för oss. Några av de första jag minns är ”Min väg” och ”Tiggarn från Luossa.”

Genom mitt arbete på Kulturförvaltningen i Ludvika, fick jag tidigt börja guida både barn och vuxna på Hammarbacken (Ludvikas vagga) och i finnmarken.

Jag har arbetat i biblioteksvärlden på olika sätt mellan 1975-2009. Jag har dessutom deltagit i många konferenser om finnmarken, kurser i barnkultur Bergslagen och fram för allt varit aktiv under Dan Andersson-veckan sedan starten genom bussturer och vandringar. Under de senaste tjugo åren har många tusen barn och vuxna gått i Dan Anderssons fotspår under min ledning och tillsammans med mig.

ANNACARI JADLING-OHLSSON,
berättar för Inge Mattsson

Jag växte upp i Ludvika med mina föräldrar och en lillasyster. Min pappa, Björn, var polis med stort Dan Andersson-intresse och sjöng sånger till gitarrackompanjemang, i olika sammanhang, framförallt Dan Anderssons texter. Björn Jadling fick Dan Andersson-priset 2009. Hur var det då att växa upp med Dan Andersson som om han vore en nära släkting?


Anna-Cari Jadling-Ohlsson

Jag lärde mig många texter utantill tidigt. Pappas repertoar, tänkt för en annan publik, repeterades i döttrarnas sovrum och äldsta dottern, dvs. jag, sög i mig texter och melodier. Bidrog till mitt Dan Anderssonintresse gjorde också Thorstein Bergman, som var nära vän till familjen. Ibland satt han på min sängkant och pratade med mig och gav mig sina singlar som jag flitigt lyssnade till på min brummiga grammofon.

Dan Anderssons texter har hängt med mig upp i vuxen ålder och vidare i livet, ibland starkare, ibland i bakgrunden, men min uppväxt, i kanten av Finnmarken, har påverkat mig och satt sina spår. Jag träffade min man Stefan Ohlsson, gitarrist och sångare, 1983, och vi har ända sedan dess sjungit visor tillsammans i många olika sammanhang. Tre söner har vi. Den yngste, Linus, är ofta med och kompar på bas.

Med glädje läser jag också text. Berättandet är min goda följeslagare. Till vardags arbetar jag på Dalarnas museum som musei/konstpedagog. Mitt huvudområde har under de senaste 12 åren varit Selma Lagerlöf, vilkens arbetsrum och bibliotek finns uppbyggt i museet sedan 1985. Jag sitter även i Selma Lagerlöf-sällskapets styrelse. Min mamma, Barbro, och jag har under några år haft bussresor i Finnmarken under Dan Andersson-veckan på temat Kvinnorna i Dan Anderssons diktning.

BILLEY SHAMROCK GLEISSNER
berättar för Inge Mattsson

Jag upptäckte Dan Andersson redan som barn när jag var på sommarkolonin Johannesgården i Sunnansjö åren 1976 till 1979. Vi sjöng Dans sånger och fick höra underbara berättelser om Uvbergsmördaren och den för oss storstadsbarn så märkliga ödemarken vi befann oss i. När jag 1979 började sjunga visor så utgjorde Dan Anderssons visskatt min första repertoar.


Billey Shamrock Gleissner

Inge Mattsson tillägger, att ”Billey är idag en av landets mest rutinerade vissångare/underhållare, och många arrangörer vittnar om lyckade tillställningar vid allt från bröllop till ishallskonserter, från begravningar till punkgalor. Billey erhöll STIM’s stipendium 1993 och har även medverkat i musikalerna Jesus Christ Superstar och HAIR. Han är vice ordförande i YTF (Yrkestrubadurernas förening) och medlem i SKAP (Föreningen Svenska Kompositörer Av Populärmusik).
Billey har framträtt på ett 30-tal musikfestivaler runt om i Norden”.



MÖTESPLAN OCH KONTAKT

Har du synpunkter på Sällskapets verksamhet och/eller styrelsens arbete är du alltid välkommen att höra av dig till oss. Enklast görs det genom att kontakta ordföranden Inge Mattsson per mail eller telefon (bror.inge@hotmail.com alternativt 070-651 30 75). Vill du ha kontakt med annan styrelseledamot så kan du ringa Dan Andersson Museum för kontaktuppgifter (0240-100 16).

Styrelsens preliminära mötesplan första halvåret 2012 ser ut som följer

Söndagen	den 19 februari	kl 11-17, i Ludvika
Söndagen	den 22 april	kl 11-17, ev annan plats
Torsdagen	den 17 maj	kl 11-16, i Ludvika / Brunnsvik
Söndagen	den 22 juli	kl 11-17, i Ludvika

DAN ANDERSSON VECKAN 2011

Publiktillströmningen under Dan Andersson-veckan var något lägre än i fjol. Ca 1000 personer besökte Dan Andersson Sällskapets egna evenemang. De flesta evenemangen fick mycket god respons, dock fick vi diverse kritik för bristande ljudteknik, för korta presentationer av artister och för långa programtider. Nytt för året var att vissa artister framträdde på olika äldreboenden till vårdtagares och personals stora belåtenhet. Matservering vid vissa evenemang uppskattades också av publiken. Beträffande evenemangsskjutsar så kräver detta en bättre organisation kommande Dan Andersson-vecka 2012. Styrelsen har diskuterat nämnda kritik och kommer att utveckla ovan nämnda punkter.

Här kommer ett litet bildkollage.



Puch Magnus Olsson



Sonorakören från Stockholm



Ola Garli från Norge

Samtliga foton: Inge Mattsson

ÅRSSTÄMMAN 2011

Årsstämman 2011 hölls för första gången under detta decennium på Tattarfallet i Skattlösberg och lockade ca 115 medlemmar. Ove Frid inledde årsstämman med fiolmusik. Parentation över avlidna medlemmar hölls. Under Ingemar Ingeviks ledning godkändes därefter revisionsberättelserna (överskott 38.000:- per 30/6 2011) och verksamhetsberättelsen för 2010-2011 (efter viss justering av felnämnda namn) och styrelsen beviljades ansvarsfrihet.

Därefter genomfördes styrelseval mm. Ordföranden Inge Mattsson omvaldes för en period på 2 år. Utöver omval och fortsättningsperiod av vissa ledamöter som nyvaldes Birgitta Ahrås, Annacari Jadling-Ohlsson och Billey Shamrock Gleissner för en period på 2 år. Nyvalda ledamöter och styrelsefoto återfinns på sidan 4 och 5.

Förslag till budget och verksamhetsplan för 2011-2012 föredrogs av Inge Mattsson och godkändes. Som utvecklingsprojekt beslutades även att unga medlemmar, gärna kvinnor skulle delta i styrelsearbetet, att en stipendiefond i Lars-Göran Bobergs namn skulle inrättas och medlemmar i Dan Andersson Sällskapet under Dan Andersson-veckan skulle erbjudas subventionerade entréavgifter vid DA-sällskapets egna evenemang. Som avslutning på årsstämman presenterades 2011 års Dan Andersson-pristagare Lars Järnemo, som tackade med ett kort anförande.

Efter årsstämman följde ett kort minnesprogram över avlidne Nisse Munck. I programmet medverkade Roine Lindström, Åke Helgesson och Inge Mattsson. Därefter blev det öppen finnmarksscen med många Dan Andersson-tolkare.



Foto: Robert Svensson

Årsstämman på Tattarfallet 2011

LITE OM ARVET FRÅN LARS-GÖRAN BOBERG

Som vi tidigare informerat om har Dan Andersson Sällskapet erhållit ett arv efter den avlidne medlemmen Lars-Göran Boberg från Nyköping. Vi kommer totalt att erhålla ett belopp på ca 1,2 mkr, vilket innebär att ekonomin för Sällskapet är ”räddad” för lång tid framåt. Ett minnesbord har ställts i ordning i muséet.

LARS JÄRNEMO
DAN ANDERSSON-PRISTAGARE 2011



Foto: Inge Mattsson

Lars Järnemo

Dan Andersson Sällskapet beslutade i juni om att Dan Andersson-priset 2011 skulle tilldelas Lars Järnemo.

Priskommitténs motivering är följande:

Lars Järnemo får Dan Andersson-priset 2011 för att han under lång tid och med ett brinnande engagemang medverkat till att öka intresset för Dan Andersson och finnmarksbygden. Dessutom får han priset för sin mycket klara och vederhäftiga verbala förmåga att förmedla sina omfattande kunskaper till Dan Andersson-vänner och övrigt publik.

Vid utdelningen under Luossafesten den 7 augusti berättade ordföranden Inge Mattsson följande: ”Lars Järnemo har under en rad av år engagerat sig för Dan Anderssons sak. Han har dessutom varit sekreterare inom Dan Andersson Sällskapets styrelse under lång tid. Lars har bland annat medverkat till tillkomsten av en del böcker på temat Dan Andersson. Lars är en oerhört kunnig och engagerad Dan Andersson-kännare”.

PER OCH GUNNEL LUNDBERG
GUNDE JOHANSSON-PRISTAGARE 2011

Dan Andersson sällskapet beslutade i juni om att Gunde Johansson-priset 2011 skulle tilldelas Per och Gunnel Lundberg

Priskommitténs motivering är följande:

Per och Gunnel får priset för att de med stor entusiasm och outsinlig energi arbetat för att Gunde Johansson ska stå staty i Filipstad. De har varit initiativtagare till en förening med syfte att samla in pengar till statyn. De har samlat kommuninvånarna samt många Gunde-vänner runt om i Sverige i arbetet med staty-projektet. Detta skulle inte ha varit möjligt utan Pers och Gunnels idoga arbete.



Gunde-pristagarna 2011. Per och Gunnel Lundberg samt Ingrid Johansson. Foto: Inge Mattsson

Invigningen av statyn i Filipstads stadspark skedde på nationaldagen den 6 juni 2011.

Priset utdelades under Gunde Johansson-dagen i Nyhammar den 5 augusti, dvs under Dan Andersson-veckan 2011.

Information om övriga föreslagna pristagare för 2011 kan fås genom Dan Andersson Museum.

FÖRSLAG TILL PRISTAGARE AV DAN ANDERSSON-PRISET 2012 OCH GUNDE JOHANSSON-PRISET 2012 INSÄNDS SENAST DEN 30 APRIL 2012 TILL DAN ANDERSSON MUSEUM

DANS HUSTRU OLGA DAN-ANDERSSON

TEXT AV MARTIN GUSTAVSSON

Vem var Olga Dan- Andersson?

Ett gammalt talesätt lyder som så, att bakom varje framgångsrik man finns en kvinna. Men vem var kvinnan som Dan Andersson gifte sig med 1918 och som han sedan levde samman med de tre sista åren av sitt liv? Under hösten 2010 började undertecknad med att skriva en biografi om Olgas yngre bror, den framlidne kompositören och vissångaren Gunnar Turesson, som redan vid 16 års ålder tonsatte Dans dikt ”Jag väntar vid min mila”.

I inledningsskedet av mitt arbete fick jag möjlighet att ta del av Gunnars efterlämnade kvarlåtenskap i form av privata anteckningar och brev. Bland materialet fann jag bland annat en rik flora av privata minnesanteckningar från somrarna 1918-1920 som Dan spenderade hos familjen Turesson på Höglunda, samt från Gunnars besök i Gonäs i september 1920. Jag fann även vissa fragment och brev om hur livet tedde sig för Olga efter makens bortgång. Av utrymmesskäl har jag tyvärr inte möjlighet att redogöra för allt i denna artikel, utan får istället hänvisa eventuellt intresserade till min kommande bok. Dock vore det kanske på sin plats med några axplock ur det rika materialet.

Men låt oss först ta vid där vi började: Vem var Olga-Dan Andersson? Olga föddes den 12 juli 1889 i Nystuga hos familjen Norrby i Gunnarskog, Värmland. Hennes far, Peter Emil Turesson, härstammade från trakterna kring Övre Ullerud och var vid denna tid snickarlärling vid C. M. Norrbys snickerifabriker i Tobol. Modern, Karolina ”Karin” Andersson, var piga och härstammande från torpet Lurfallet på Stommens skog. De båda fattade tycke för varandra under en dans och gifte sig den 21 juni 1889 i Gunnarskog.

Efter några år flyttade familjen Turesson in till Arvika, där Peter Emil så småningom lärde sig till orgelbyggare vid Östlind & Almquist. Familjen flyttade efter en tid in till Karlstad för att hålla skolhushåll, innan de slutligen köpte gården Höglunda i närheten av Frödings Slorudsborg i Brunskog.



Foto genom Jan-Olov Schröder

Olga och Dan på utflykt

1909 blev Olga utexaminerad lärarinna från Detthowska lärarinneseminariet i Stockholm och påbörjade snart därefter sin lärarinnetjänst vid Paradishyttan utanför Filipstad. I en minnesanteckning, tecknad av en före detta elev, beskrivs Olga som både omtyckt och varmt humoristisk. Hon lär även ha haft en fallenhet för teckning och måleri.

Olga blev senare lärarinna i Gonäs utanför Ludvika i Dalarna och det var hemma hos sin barndomsvän fru Ragnhild Wessman som hon första gången mötte Dan Andersson. Gunnar fick senare berättat för sig att Olga efter detta möte var både upptänd och villrådig i högsta grad, då tycke och kärlek flammat upp mellan de båda nästan omedelbart.

Olgas yngre syster, Anna, har berättat att de båda systrarna uppsökte en spåkvinna under Arvikas 100-årsjubileum 1911. Olga blev spådd att hon skulle träffa en vida berömd man, mycket märklig i sitt yrke. Spågumman fick tydligen rätt, då Olga och Dan gifte sig 1918. Under somrarna 1918-1920 besökte Dan och Olga som sagt familjen Turesson i Brunskog vid flera tillfällen. Dan blev snart invigd i familjen med stor värme och sin svärmor brukade han charma genom att kalla henne för ”sitt livs drottning” när han prisade hennes matlagning. Vid familjens fester blev det ofta livat och det både sjöngs och spelades. Dan strövade ofta omkring i skogarna kring Höglunda och vid ett tillfälle gjorde han sin hustru lite förskräckt,

då han helt utan förvarning tog av sig byxorna till sin randiga sommarkostym och högg av byxbenen med en yxa. När Olga tittade frågande på sin man svarade han kort: ”Jag vill ha långstrumpor när jag är ute och går i skogen”.

I september 1920 reste Gunnar till Gonäs för att hjälpa sin syster och svåger med den stundande flytten från den lilla lärarbostaden. Från denna vistelse finns åtskilliga minnesanteckningar, men ett som skulle komma att prägla Olgas liv efter makens död är det samtal Gunnar åhörde innan Dans stundande Stockholmsresa.

Dan berättade att Waldemar Bernhard hade invecklat honom i bekymmersamma revolutionsplaner av militant natur och sa plötsligt: ”Jag säger upp bekantskapen med Waldemar Bernhard. Jag är inte av hans militanta natur och mina författarvänner skulle betrakta mig som en idiot om jag följde hans fräna socialism som inte stämmer in med mina grundtankar”. Olga blev alldeles bestört, men lugnade sin man genom att svara: ”Lugna ner dig kära Dan, träffa honom inte nu när du reser till Stockholm. Låt tiden och glömskan dra ett streck över det hela så dör hela historien bort”. Dan tyckte detta var ett gott råd, men en vecka senare återfanns han död på Hotell Hellman. Olga fick sig dock en svuren fiende i Waldemar Bernhard, vilket styrks genom åtskilliga brev. Men det är en helt annan historia.



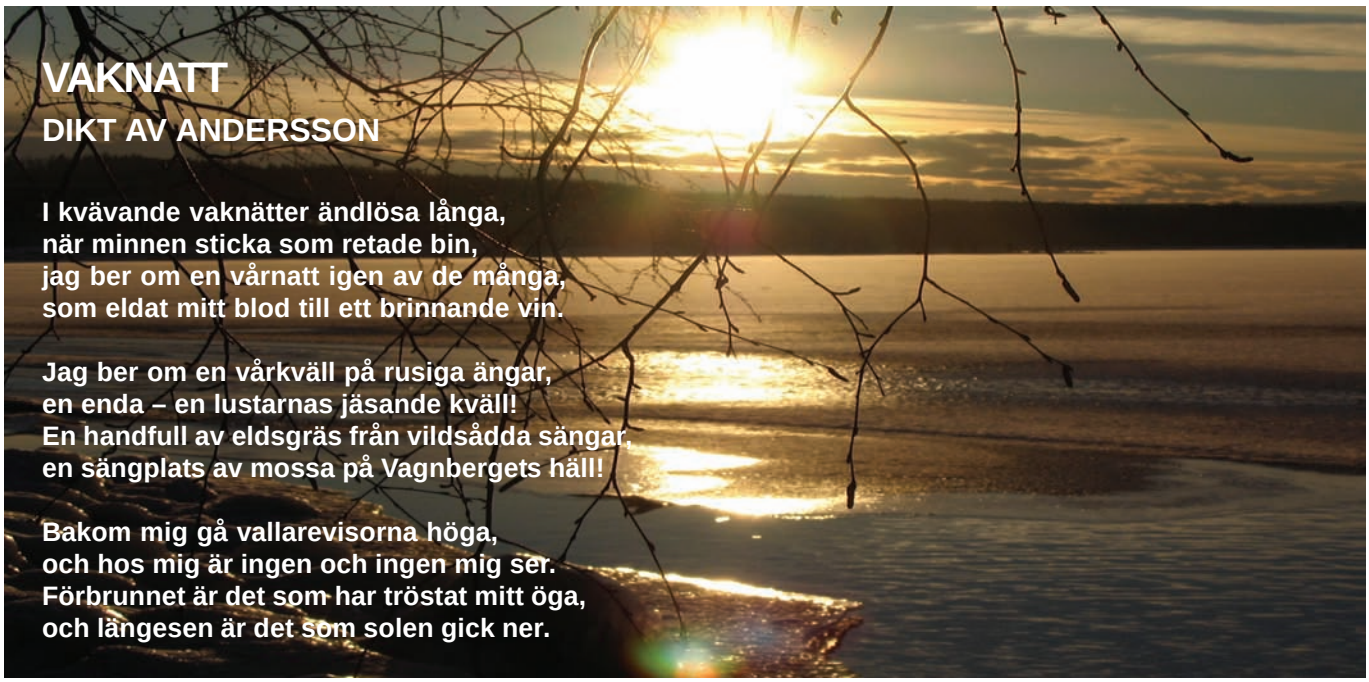
Foto genom Jan-Olov Schröder

Dan och Olga på kalas

MARTIN GUSTAVSSON (redaktionens presentation)

Martin Gustavsson studerar för närvarande kulturvetenskap med inriktning mot journalistik vid Karlstads universitet. Innan dess har han varit verksam som vissångare, berättare, föreläsare, festivalarrangör och kulturkonsult. Som vissångare har han bl.a. genomfört ett antal Dan Andersson-aftnar med flöjtisten Anna Söllscher samt gjort ett antal turnéer för Musik i Syd.

Han är även utbildad vissångare vid Visskolan i Västervik samt på Ingesunds folkhögskola. Under hösten/vintern 2010 har han bland annat varit projektanställd som verksamhetsutvecklare hos Kulturens Bildningsverksamhet. För närvarande kombinerar han sina studier med att skriva en biografi om Gunnar Turesson. Vi ser mycket fram emot Martins bok om Gunnar Turesson!



VAKNATT

DIKT AV ANDERSSON

I kvävande vaknätter ändlösa långa,
när minnen sticka som retade bin,
jag ber om en vårnatt igen av de många,
som eldat mitt blod till ett brinnande vin.

Jag ber om en vårkväll på rusiga ängar,
en enda – en lustarnas jäsande kväll!
En handfull av eldsgräs från vildsådda sängar,
en sängplats av mossa på Vagnbergets häll!

Bakom mig gå vallarevisorna höga,
och hos mig är ingen och ingen mig ser.
Förbrunnet är det som har tröstat mitt öga,
och längesen är det som solen gick ner.

DAN ANDERSSON PÅ RYSKA

TEXT AV ALESIA BASHARYMAVA

Alesia berättar själv så här

För några år sedan inbjöd mig tidskriften *Prajdzisvet* att översätta några svenska dikter till vitryska, eller som vi säger belarusiska efter Belarus vilket är lika med Vitryssland. *Prajdzisvet* är en ny internettidskrift inriktad på litterär översättning, den enda i sitt slag i Belarus. Jag valde ett par svenska poeter som jag kände till (det var Karin Boye och Edith Södergran) och jag översatte några av deras dikter.



Alesia, översättare av Dan-dikter

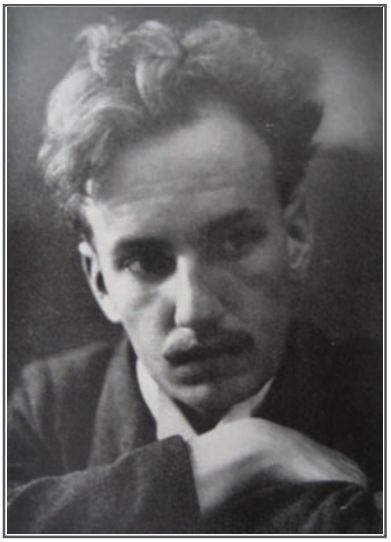
Samtidigt utlyste *Prajdzisvet* sin första översättningstävling. Redaktionen föreslog dikter på olika språk som man gärna kunde översätta. Den svenska dikten var Dan Anderssons ”*Visa*”. Min översättning drog det längsta strået och var publicerad i tidskriften tillsammans med diktöversättningar från andra språk som vann tävlingen.

Dikten rörde mig starkt med sin rytm och musikaliska klang så jag ville läsa fler av Dan Anderssons dikter.

Jag översatte ännu några av dem och de blev publicerade i *Prajdzisvet* tillsammans med Boyes och Södergrans poesi. Dan Anderssons dikter är i samklang med min själs röst och därför är det sånt nöje för mig att översätta dem till mitt modersmål.

Man kan hitta länkar till belarusiska översättningar av Dan Anderssons dikter på Prajdzisvets websida:
http://prajdzisvet.org/authors/43-anderson-dan.html

Här följer Dan Anderssons ”Julvisa i finnmarken” översatt till belarusiska av Alesia Basharymava. Dan Anderssons poesi sprids tydligen mer och mer i världen. Det glädjer oss! (red notering).



Dan, poet och tänkare

Калядная песня з Фінскага краю

JULVISA I FINNMARKEN

Спяваць за сталом пад цёмнае піва.

За зіму і за сіверу свіст, мой браце,
Зоркі яснай на золку сівым святло,
За наш дом, за наш край, за бяссонную маці,
За шум гарадоў і прамерзлыя гаці,
За новыя дні і каханне мы вып’ем —
І за шчасце, якое было.

Калі лёд азёрам прыціснуў каркі,
А на пустках і пожнях шалеюць вятры,
Мы п’ем за ручай гаманлівы і шпаркі,
І згадваем, Тэрвалак, захад твой яркі,
Падворкаў агні скрозь палын і лілеі
І ценяў у лесе віры.

За шарон і за вецер пранізлівы самы,
І за тых, чые жыцці — бяды кругаверць,
Хто б’ецца за хлеб і за іхныя шрамы,
За стол наш святочны, за сані ля брамы,
Балючыя раны й гаючую смерць.

Мы з мірам у сэрцах устанем сяння,
Забыўшы, што ў свеце — нянавісці яд,
Устанем пад небам, дзе зорнае ззянне —
Святая ноч гэтая — душам адхланне.
За іх, за нябёсы з зямлёй і за нас
Мы падымем куфлі, мой бра.

LINDA STYF

EN AV VÅRA STORA KVINNLIGA DAN ANDERSSON-TOLKARE



Vissångerskan Linda Styf

Linda Styf har sina rötter i Göteborg där hon föddes 1948 mitt i en tid då staden myllrade av sjömän. I denna ”spårvagnarnas stad” startade hon, enligt henne själv, sin musikaliska karriär. Varje gång hon åkte spårvagn tog hon sin chans och sjöng allt hon orkade för medpassagerarna. Människor log glatt mot henne och då visste hon – att någon gång i sitt liv, skulle hon stå på scenen och glädja folk med sin sång. Det skulle komma att ta många år men en solig dag under en Dan Anderssonvecka år 2000, sjöng hon vid Björnhyttan i Grängesberg vilket blev startskottet till hennes musikaliska resa, att bli en av Sveriges Dan Andersson-tolkare.

Vid åtta års ålder bar det av till Lappland där hon stannade under sin uppväxt men under somrarna var hon ofta hos sin mormor i Dalarna. Mormodern bodde i Grangärde socken, vilket innebar att Linda i tidig ålder bekantade sig med Dan Andersson. Många var de som ofta pratade om denne skogarnas poet och det första och kanske starkaste minnet av honom var, när en dalmas deklamerade ”Sizzi” för henne.

Intresset för denne poet hade fötts och det skulle så småningom resultera i en uppsats under de år hon studerade till journalist. Linda säger att hon redan i småskolan älskade språk och litteratur. Musik förstås som också skulle komma att resultera i flera CD-skivor, radio och TV-framträdanden, samt många spelningar och uppträdanden runt om i vårt avlånga land.

Under nio år har Linda haft konsert vid Dan Andersson-veckan. Höjdpunkten säger hon, var när hon tillsammans med Bröderna Bertilsson sommaren 2008, uppträdde i Grangärde kyrka och konserten fick stående ovationer. Sådant glömmer man aldrig, en sådan stund på jorden är magisk, säger hon och ler.

Vid samma konsert släppte Linda också sin tredje CD, ”Sju sånger och en bok”. Linda hade tidigare, år 2000, gett ut sin första CD ”Blå längtan” och kom tre år senare med sin tolkning av Dan Andersson ”I rosornas år” där hon själv tonsatt flera av Dans dikter. Den har sålt mycket här hemma men också till Norge, berättar hon.

Linda är ofta ute och sjunger i olika delar av landet. För två månader sedan sjöng jag i Sjömanskyrkan i Göteborg, berättar hon. Det var mycket Dan Andersson, vilket blev mycket uppskattat. Linda har dessutom medverkat vid ett antal konserter vid Blekingestugan i Ronneby, dvs Dan Anderssons och Rebecka Svenssons mötesplats i början på seklet.

Under våren 2011 skrev hon konserten, ”En film & Hundra sånger”. Förutom att hon skrev konserten byggde hon också upp en regi själv. Med sig under föreställningarna hade hon förutom musiker också filmaren Anders Hanser, som mellan de musikaliskt framförda dikterna av Dan Andersson visade sin film ”Nu mörknar min väg”. Det blev en mycket uppskattad konsert som visats vid flera tillfällen. Kul var det också att Expressen ringde och skrev om Linda och hennes framgångar i spalten, ”Hallå där”!

När jag nu intervjuar Linda så är hon just hemkommen från Hälsingland där hon haft en adventskonsert tillsammans med Bröderna Bertilsson. Hon berättar att oavsett vilken form av uppträdande som önskas, lägger hon alltid in en eller flera dikter av Dan Andersson. Jag tycker att han med sina vackra känsliga dikter passar i alla forum, avslutar Linda.

DAN ANDERSSON SÄLLSKAPET FYLLER 50 ÅR 2012

Dan Andersson Sällskapet bildades som bekant 1962. Det innebär att Sällskapet fyller 50 år 2012. Detta kommer på något ”ståtligt” sätt att firas under Dan Andersson-veckan. Vi återkommer om tid, plats och program i medlemsinformation och i nästa nummer av På Färdvägarna.

EVA VON BAHR MINNS DAN ANDERSSON

Gösta Larsson, ur hans bok
”Niklas Bergius, Eva von Bahr och Dan Andersson”

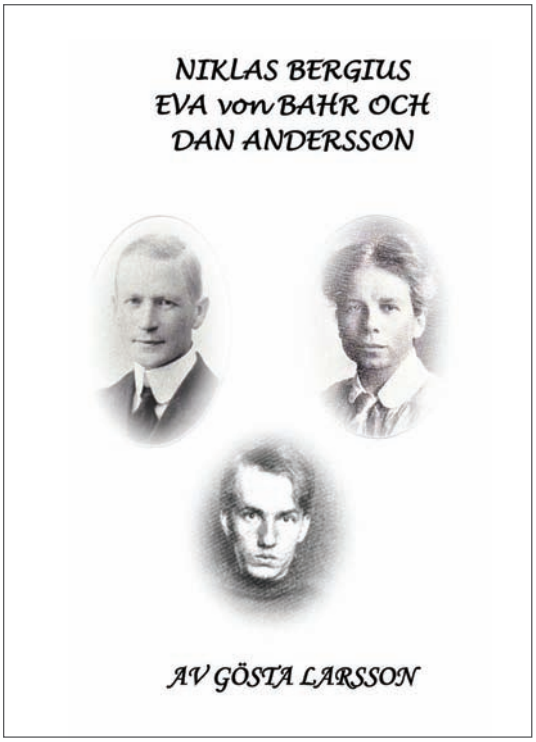
Eva von Bahr började som lärare på Brunnsvik 1914, samma höst som Dan Andersson kom dit som elev. Hennes förhållande till och omfattande brevväxling med Dan Andersson har ju beskrivits av en lång rad forskare.

I samband med mitt pågående arbete med en skrift om makarna Niklas Bergius och Eva von Bahr har jag tagit del av en minnesskrift författad av Eva och som finns deponerad på Kungliga Vetenskapsakademien i Stockholm. Skriften har den anspråkslösa titeln ”Några minnen från ett långt liv” och har av allt att döma aldrig varit tänkt att publiceras. I den ger hon en del personliga bilder av sina möten med Dan. Mycket av det hon berättar innehåller väl inte så många nyheter men det som gör hennes minnesbilder intressanta är att de är komna direkt från källan.

Mestadels har vi ju när det gäller Dan att lita till andrahandskällor men här får vi höra intryck från en person som likt Fänrik Stål kunde säga ”Därom kan jag ge besked, ty jag var med”. Den första tiden på Brunnsvik bodde Eva på Storgården och hon skriver: ”Då jag kom till Brunnsvik 1914 hade Dan just givit ut sin första bok, Kolarhistorier som jag förstås inte hade läst. Men en kväll på hösten i Storgården började man tala om Dan. Karl Erik Forsslund hade fått ett brev från honom. Han låg vid en kolmila långt bort i skogen och längtade efter något att läsa. Han ville ha en lärobok i kemi och en latinsk grammatika. K. E. tyckte synd om honom. Han borde ju komma till skolan som elev. Vi beslöt att göra en insamling för att ge honom möjlighet att vara med om en kurs då han kunde få del av statens stipendier behövdes det blott 150 kr. Summan var snart uppnådd och Karl Erik skrev till Dan. Han kom också snart.

Blygsam som hon är berättar hon inte om det svar Dan skrev. En del av det lydde: ”Jag är fullkomligt i avsaknad av medel då jag ej kan erhålla förskott från mina förläggare å mitt accepterade arbete men hr F har talat om någon privatpersons bekostande av en del” Med hr F avser han Karl Erik Forsslund och ”privatpersonen” det var Eva von Bahr.

Och Eva fortsätter: ”Som elev var Dan inget mönster. Han måste ha sin frihet att vandra i skogarna när lusten föll på och läsa sådant som särskilt intresserade honom. Och dit hörde inte matematik, som jag skulle lära honom. Då han inte varit med från kursens början skulle jag ha några privatlektioner med honom, men insåg snart att det var hopplöst och utverkade hans befrielse från dessa timmar. Fysik och kemi var han mera intresserad av.



Fotokollage: Gösta Larsson

Boken ”Niklas Bergius, Eva von Bahr och Dan Andersson”.

Men den behållning han fick av skolans undervisning hade han i första hand Niklas att tacka för. På Niklas föreläsningar i kulturhistoria saknades han aldrig. Mitt första starka minne av honom är från en kväll i Storgården. Vi hade samlats uppe i K.E:s Bokstuga, ett rum i en gammal byggnad med svalgång och inrett efter gammalt dalamönster. Elden flammade i den öppna spisen och Dan berättade. Han talade om gammal skrock, om Uvbergsmördaren och om folket i de stora skogarna. Det var en underbar stämning. Dan älskade skogen. Helst strövade han där om natten. När han under senare år ofta besökte oss, avböjde han vanligen den erbjudna sängen och gav sig av sent på kvällen för att vandra upp till finnmarksskogarna. Han frågade mig om jag inte hade lust att följa med någon gång för att själv få erfara denna tjusning. Jag kände mig mycket lockad men genom hans för tidiga död blev den planen aldrig verklighet”.

Den här inviten upprepade han också i ett brev till henne den 21/2 1917, där han skriver: ”Jag skulle så gärna vilja visa Er mina vildmarker en gång när det blir vår. Det finnes ingenting på jorden som är likt dem. Som liknar det att ligga på rygg på en holme mitt ute på den milsvida Stormossen en åsknatt, när molnen gå lågt. Och där finns ett bärg där jag sitter stilla timme efter timme, natt och dag och tycker att Herren är nära. Kom upp hit en gång i vår eller en höst så skall jag visa er det underligaste i världen”.

Men vid ett tillfälle lyckades han locka ut inte bara Eva utan t.o.m. Niklas i skogen. Det var en bedrift när man vet att Niklas levde med mottot: ”Naturen kan nog vara bra att titta på men inte att vara i”. Så här skriver Eva om skogsutflykten: ”Jag minns också en underbart vacker vårdag då han lockade mig och t.o.m. Niklas ut i skogen. Han skulle fiska foreller. Vi kom till en liten bäck – så liten att det inte kunde vara tal om att där fanns någon fisk. Men Dan smög framför oss med sitt spö. Smidig som en indian smög han försiktigt fram mellan trädstammarna längs bäcken. För honom fanns fiskarna säkerligen där, om han också inte lyckades fånga dem”.

Eva hade umgåtts med Sven Scholander redan i ungdomsåren och ännu mera sedan han gift sig med en kusin till Eva. I sina minnesanteckningar skriver hon att han flera gånger besökt dem: ”En gång minns jag hur det första han sade då han kom in var: Vet ni jag har upptäckt en ny skald, som jag är alldeles förtjust i och som jag tror att ni också skulle tycka om. Han heter Dan Andersson. Vi svarade att vi väl kände till honom då han varit elev på skolan och sedan ofta hälsat på oss. Sven bad oss berätta om honom. Sven Scholander hörde intresserat på allt vi berättade om Dan. Han hade redan då satt musik till flera av Dans visor och han höll senare en rad konserter där hela behållningen gick till Monica, Dans lilla dotter.”
Det var ju en ständig brist på lärarbostäder på Brunnsvik vid den här tiden, varför Eva lät bygga ett hus som fick det vitsiga namnet Bahrbacka. Kort därefter gifte sig Eva och Niklas. Och Eva återkallar minnet hur Dan kom och gick i deras hem: ”Sedan Niklas och jag fått vårt gemensamma hem kom han ofta till oss. Dök upp helt oväntat med sin portfölj under armen. Vanligen hade han någon ny dikt i den som han gärna läste upp.

Hur väl minns jag inte när han satt där i den gamla stolen vid spisen och läste ”En spelmans jordafärd”. Eller – en annan gång – den gripande ”Vaggsången vid Kestina”. ”Det här är min morbror”, sa han, ”men i verkligheten var det värre än så här. Om jag skildrade det som det var skulle ingen tro det”.

Ja vi höllo mycket av Dan och vår sorg blev stor då dödsbudet kom”. Så långt Eva von Bahr och hennes minnesanteckningar om mötena med Dan Andersson.

Anteckningar som bara alltför vagt antyder djupet i deras relation. Det förhållandet underströk däremot Dan Andersson-forskaren Bertil Lauritzen så mycket tydligare då han skrev: ”Bergius och hans hustru Eva von Bahr-Bergius blev de kommande åren något av andliga biktföräldrar för den unge sökaren”.



GÖSTA LARSSON (redaktionens noteringar)

Gösta Larsson har skrivit mycket i sina dagar men då i en annan typ av prosa som tjänsteman i den centrala statsapparaten. På eget förlag har han dock utgivit flera skrifter, vilka liksom ”Niklas Bergius, Eva von Bahr och Dan Andersson” har varit levnadsberättelser. När han nu vid 85 års ålder ger ut nämnda bok handlar det om ett par särlingar i svenskt kulturliv under 1900-talets första decennier och hur deras levnadsöden vävs samman vid Brunnsviks folkhögskola. Där möter de Dan Andersson och i boken får vi följa den betydelse de två kom att ha för den unge diktaren.

Boken är mycket intressant med flera tidigare okända uppgifter om Dan och andra personer! Köp den!

BOKEN KAN KÖPAS GENOM DAN ANDERSSON MUSEUM.



Författaren Gösta Larsson

NY BOK AV JIMMY GINSBY
Sångtexter och dikter

Jimmy Ginsby är bland annat vissångare, sångförfattare, poet, gitarrist och tonsättare av andras texter. Han är också verksam som pedagog i huvudsak på Visskolan i Västervik. Han översätter också från norska och engelska till svenska, exempelvis texter av Erik Bye och Leonard Cohen. Jimmy har under en tid också suttit i Dan Andersson Sällskapets styrelse. 2009 tilldelades han Olle Adolphsons minnesfonds stipendium. Under året 2011 har han publicerat sin bok ”Sångtexter och dikter”. Dikter i mångfald och av hög kvalité (red notering). Boken finns att beställa genom Dan Andersson Museum. Här följer ett exempel på Jimmys ”skrivarkonst”. Läs och begrunda!



Foto: Inge Mattsson

Författaren och musikern Jimmy Ginsby

MORMOR

Dikt av Jimmy Ginsby

I en stuga, skymd av skogen, står en kaffekopp på bordet,
mormor läser Nils Ferlin, hon nickar långsamt, det är tyst.
Murre stirrar surt på mormor, svartsjuk på det skrivna ordet
hoppar katten upp i knät och får den svala nosen kysst.

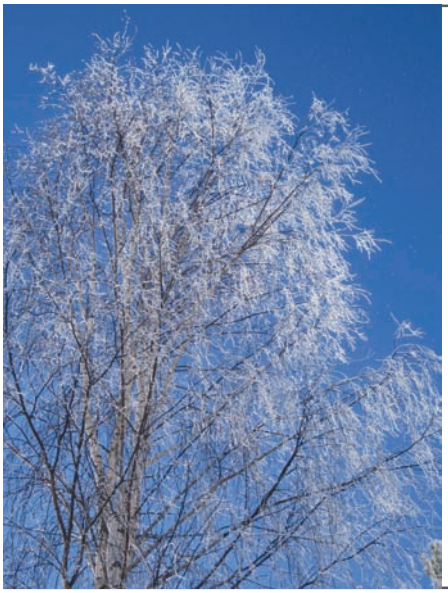
I en stuga, skymd av skogen, smeker slitna kvinnohänder
kattens mjuka päls och Mora-klockan slår sju tunga slag.
Murre spinner trygga trådar, och ett ögonblick i sänder,
faller mörkret på därute, över gård och över dag.

I en stuga, skymd av skogen, i den höst som blir den sista,
stryks en sticka lite darrhänt över tändsticksaskens plån.
Ljuset sprider sig i köket, och en blick som snart ska brista,
ser sig runt och vet att när som helst så bär det härifrån.

I en stuga, skymd av skogen, tröttnar katten på att kela,
mormor går på trötta fötter för att skölja ur sin kopp.
Det är långan väg att vandra, nu när lederna är stela,
och hon lägger in ett vedträ för sin frusna gamla kropp.

I en stuga, skymd av skogen, finns två ur som mäter tiden,
ett i salen, ett i bröstet under mormors tunna hud.
Ett ska stanna under natten, mormor ska bli ett med friden,
och få ställa alla frågor som hon velat fråga Gud.

I en stuga, mitt i livet, gör sig mormor klar för natten,
bäddar upp i utdragssoffan enligt gammal procedur.
Innan ljuset blåses ut tar hon en liten klunk med vatten,
och hon ställer bort det glas hon aldrig mer ska dricka ur.



SNÖFLINGAN

Dikt av Ulla Elisabeth

En vit liten riddare, frostig och mjuk
en flinga av snö, mot en naken kind.

En smekning i vinden, flyktig och fri
en stjärna från himlen, gnistrar och ler.

Mot vita kristaller, det lever och andas
det sover och slumras, i nyfallen snö.

Ett täcke där pärlemor, glittrar och glimmar
vita små sparvar, flyger undan i tö.

FLER NYA BÖCKER OCH CD-SKIVOR

Följande böcker och CD-skivor som omnämnts i detta nummer av ”På Färdvägarna” kan beställas genom Dan Andersson Museum.

SÅNGTEXTER OCH DIKTER, JIMMY GINSBY	(presentation enligt ovan)
NIKLAS BERGIUS, EVA VON BAHR OCH DAN ANDERSSON	
KARL HÄLSING OCH DAN ANDERSSON, NILS HOLMDAHL	(presenteras kort på sidan 15)
CD-SKIVA MED ULLA ELISABETHS VISOR OCH BALLADER	(kommer inom kort)

FRÅGESPORT ”DAN-TIAN” NR 22

Vinnare och därmed första pris i ”Dan-tian” i ”På Färdvägarna” nr 21 blev
Allan Boström, Kåge



Övriga vinnare blev Anita Aro-Andersson, Skarpnäck, Karin Ahrnhoff Grenklo, Stockholm, Ole Kristian Kristiansen, Norge, Lars Gunnar Flinck, Landsbro. Samtliga vinnare tillsänds ett bokverk med anknytning till Dan Andersson.

Svaren på ”Dan-tian” i PF 21 var; Stormklockan, Kvarnsvedens pappersbruk, Ragnar Jändel, Falun, Augusta, Wahlkvist, Thorstein Bergman, Gunde Johansson, Nybo-Kalle, Helge Zandén.

1. Vad hette den kvinna som Dan träffade på Brunnsvik 1914 och som han förlovade sig med?
2. Hur många friexemplar fick Dan av Bonniers förlag för publiceringen av ”Svarta ballader” 1917?
3. Vilken författare har skrivit boken ”Adolf Andersson, Dan Anderssons far”?
4. Vilken titel har Dans debutbok som utkom 1914?
5. Vad hette Dans farbror och faster som utvandrade till Minnesota i slutet på 1800-talet?
6. Vem var rektor på Brunnsviks folkhögskola när Dan vistades där?
7. Vilken ort i Norge besökte Dan i samband med översättningen av boken ”Seven seas”?
8. Vem har tonsatt den vanligaste tonsättningen av Dans dikt ”Till min syster”?
9. Vilket år bildades Dan Andersson Sällskapet?
10. Den första versionen av ”Gunnar Vägman” hade en annan titel, vilken?

Dina svar på frågorna i detta nummer, Pf 22, sänder du per brev (gärna textat) / mail senast den 29 februari 2012, till Dan Andersson Museum, Engelbrektsgatan 8, 771 30 Ludvika. Ange frågenummer, svar och namn och tel.

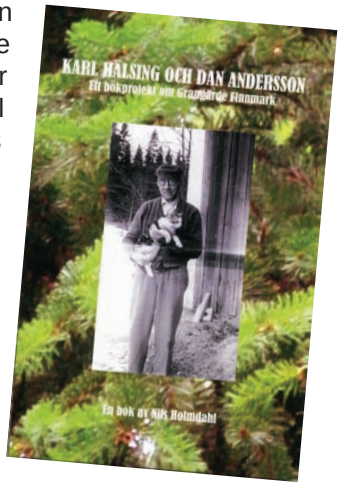
Första pris är en valfri bok eller CD-skiva. Genom lottning utdelas ytterligare max 9 priser.

Vinnarna kommer att publiceras i nästa nummer av ”På Färdvägarna”.

DELTA I FRÅGESPORTEN OCH UTÖKA DITT DAN ANDERSSON-BIBLIOTEK!

YTTERLIGARE EN NY BOK ”KARL HÄLSING OCH DAN ANDERSSON”, AV NILS HOLMDAHL

Nils Holmdahl har återigen ”slagit till” med en alldeles utmärkt bok om ”Karl Hälsing och Dan Andersson”. ”Boken, som omfattar 225 sidor med text och mängder av fotografier som tidigare inte publicerats, tar upp vänskapen mellan Karl Hälsing och Dan Andersson men omfattar också berättelser från finnmarken och flera personbeskrivningar.” Karl Hälsing var en enkel hemmansägarson från Nackarberg i Grangärde socken. Dan och Karl Hälsing träffades 1910 och tanken var att Dan och Karl skulle ge ut en bok tillsammans om finnmarken. Bokprojektet blev dock aldrig av, men nu har Nils Holmdahl gjort ytterligare en kulturgärning genom publicera denna bok. Läs den och ”eftertänk”!



BOKEN KAN KÖPAS GENOM DAN ANDERSSON MUSEUM

Nils Holmdahl, från Rikkenstorp i södra finnmarken har under fyrtio år skrivit artiklar om svedje-finnarnas liv. Han är också ansvarig utgivare för tidskriften ”Finnmarken förr och nu”.

ARTISTPROGRAM

Tidigare presentation av artistprogram har utgått beroende på att ett begränsat antal evenemang inkommit. Dock läggs kommande program in på hemsidan, efter hand som de anmäls.

Dessutom erbjuder vi artister att på denna sida i ”På Färdvägarna” presentera sin hemsideadress.
Några har redan uttryckt önskemål om detta, enligt följande:

Pär Sörman	www.sorman.nu	Christer Lindén	www.myspace.com/christerlinden
Roine Lindström	www.roinelindstrom.se	Bo Backagård	www.duger-du.se
Hans Lind	www.spelmanstrubaduren.se	Linda Styf	www.lindastyf.se

Meddela senast 30 april inför nästa nummer av ”På Färdvägarna” som utkommer i mitten av juni 2012

STÖDKONSERT FÖR BLEKINGESTUGAN

I början av november 2011 genomfördes en stödkonsert för Blekingestugan i Ronneby. Blekingestugan var Dans och Rebeckas mötesplats i början av förra seklet och även Rebeckas födelsehem. Ronneby kommun har haft planer på sälja stugan och marken till annan verksamhet /privatperson. Nästan 200 personer kom till konserten och skrev på sitt stöd för Blekingestugans bevarande. En intäkt på ca 10 000:- kommer att användas till olika kulturprogram under sommaren 2012.

Artisterna som medverkade utan gage var följande Pär Sörman, Lars Jerrhag, Rolf Rondahl, Sven Nilsson, Yvonne Olsson, Bosse Johansson, Magnus Nordstrand, Jörg Mischke, Kalle Lindström och Inge Mattsson.



Foto: Bildtext

Foto: Inge Mattsson

DALKARLSBERGSFESTIVALEN

Dalkarlsbergsfestivalen i Nora-Karlskoga, genomfördes som traditionen påbjuder även i år, med en publik på ca 300 personer. Artisterna bestod av Rolf Rondahl, Pär Sörman, Inge Mattsson, Jan Kilsberger, Roine Lindström, Lars Eriksson (ny för i år), Marianne Karlsson, Linda Styf, Johan Rydholm och Heidi Baier.

2012 ÅRS DALKARLSBERGSFESTIVAL GÅR AV STAPELN SÖNDAGEN DEN 1 JULI.

“På Färdvägarna“

Dan Andersson Sällskapets medlemsinformation
utkommer 2 gånger/år. Upplaga 1400 ex

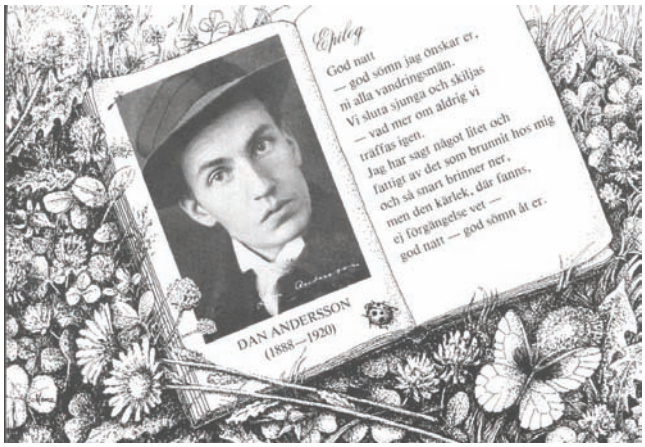
Redaktionen: Inge Mattsson (ansvarig utgivare/redaktör)
Puch Magnus Olsson och Billey Shamrock

Grafisk formgivning och redigering: Globe Bokhandel AB
ISSN 1652-1986

Dan Andersson Museum

Engelbrektsgatan 8, 771 30 Ludvika Tel: 0240-100 16
E-post: museet@passagen.se, www.danandersson.org
Plusgiro: 59 32 42-1

Deadline för material till nästa nummer är 30 april 2012 och sänds till Inge Mattsson. E-post: bror.inge@hotmail.com



ÖPPETTIDER PÅ MUSEET

OKT-MARS Måndag-fredag 10.00-15.00, lördagar stängt
APRIL-SEPT Tisdag -fredag 10.00-17.00, lördag 10.00-14.00
under Dan Andersson-veckan även öppet måndag 30 juli 10.00-17.00

BOKNINGAR och KONTAKT

sker per tel 0240-100 16
Ordförande Inge Mattsson kan nås
på tel 070-651 30 75